

講座 23	イタリア音楽、その明るさと深さ			
	【定員】150名 【受講料】 2 年会員 16,380円 1 年会員 18,060円 聴講生 23,080円			
	【音楽・芸能】音楽Ⅱ 講座 【時間】13時30分～15時00分（計12回）			
概要	ゲーテ、シューベルトの時代から、ヨーロッパにおけるイタリアへの憧れは絶大です。マドリガーレからオペラ「蝶々夫人」、映画「ゴッドファーザー」、管弦楽まで、音楽を通してイタリアの魅力を明かします。			
回	月/日(曜)	会場	学習内容	講師名(敬称略)
1	10/2(木)	新百合21ビル B2 多目的ホール	チャオ！ イタリアへ ～イタリアにおけるオペラ歌手育成の仕方と日本の場合	声楽家 大島 幾雄
2	10/9(木)		オペラ以前のイタリア音楽 ～16世紀マドリガーレの革新者、モンテヴェルディ	
3	10/16(木)		誰でも知っているイタリア語講座 ～意外に日本で使われているイタリア語、和製イタリア語	
4	10/23(木)		休 講	
5	10/30(木)		イタリア歌曲コンサート 古典歌曲からロマン派歌曲を集めて *1	
6	11/6(木) 13:30-15:00		マリア・カラスを中心に ～オペラ歌手黄金時代 録音録画の飛躍的進歩もあり、1960年代からのイタリアオペラの劇的変貌	
補講	11/6(木) 15:10-16:40		イタリアの古典派からロマン派 ～イタリア男の口説き術、マッティナータからセレナータ	
7	11/20(木)		ヴェルディ、プッチーニの登場（1） ～世界的に人気が集中する二人のイタリアオペラ作曲家の登場	
8	12/4(木)		ヴェルディ、プッチーニの登場（2） ～「蝶々夫人」はイタリア人の涙を絞るか？	
9	12/11(木)		イタリアオペラコンサート 古典アリアからヴェリズモオペラのアリア集 *2	
10	1/15(木)		ドイツ、フランスのオペラとの比較 ～ワーグナーはヴェルディを超えたか？ 長く続いたイタリアオペラの絶対的地位も他国のオペラにゆるがされ始めた	
11	1/22(木)		映画「ゴッドファーザー」とカンツォーネ ～ナポリ民謡をベースに、ロータ、モリコーネという独特なイタリア映画音楽の作曲家が生まれた	
12	1/29(木)	近代歌曲と《ローマの松》 ～イタリアの管弦楽曲は、歌（カント）から来る、独特な色彩を持つ		
連絡 事項	*1（10月30日）および*2（12月11日）の回は一般の方も参加できます。かわさき市民アカデミーHPまたは演奏会チラシ(チラシは10月1日より配布予定)よりお申込下さい。当日会場受付にて資料代としてお一人 2,000円頂きます。			

※変更（10/29）：補講日を追加しました。